

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>I. Kultursemiotik</b>	11		
<b>Walter Koschmal</b> Stadttext und ‚Gender‘ Zur Ideologie binaristischer Kulturbeschreibungen (in Rußland)	13		
<b>Aleksandar Flaker</b> Aus der Vogelperspektive. Zum ikonischen Gedächtnis der Literatur	27		
<b>Susi K. Frank</b> Dostoevskij, Jadrincev und Čechov als ‚Geokulturologen‘ Sibiriens	32		
<b>Schamma Schahadat</b> Ohrfeigen und andere Normverletzungen Über den Skandal in Lebens- und Kunsttexten von Dostoevskij und Belyj	48		
<b>Федор Поляков</b> Алексей Ремизов и <i>Житие протопопа Авакума</i> : воссоздание текста культуры в эмиграции	64		
<b>II. Literarische Logik, Stilistik und Rhetorik</b>	73		
<b>Ulrich Schweier</b> Die Zerstörung der schönen Rezeption Oder: Von der Einsamkeit des Textrezipienten und Übersetzers	75		
<b>Ольга Буренина</b> Tabula rasa: к феноменологии дискурса пробела	88		
<b>Riccardo Nicolosi</b> Topik am Ende der Topik Semen S. Bobrovs manieristische Überbietung der Petersburg-Panegyrik	98		
<b>Илья Серман</b> А. С. Шишков и А. Н. Радищев. (Стилистический союз)	111		
<b>Klaus Städtke</b> Werkanalyse als Lektüeranweisung Zu V. Šklovskijs Aufsatz „Wie der <i>Don Quijote</i> gemacht ist“	125		
<b>Hans Günther</b> Verfremdung: Brecht und Šklovskij	137		
<b>Галина Белая</b> «... и речка, вероятно, еле билась, затвердевая в каменном гробу...» («Оттепель»: случайность или неизбежность?)	146		
<b>III. Medien und Performance</b>	161		
<b>Tomáš Glanc</b> Сестра его – фотография	163		
		<b>Natascha Drubek-Meyer</b> Zwei Karnevalskonzepte: Bachtins Dissertation über Rabelais und Ėjzenštejns Film über Ivan Groznyj	176
		<b>Boris Groys</b> Пья Кабаков: Kunst zwischen Museum und Müll	204
		<b>Sylvia Sasse</b> Text mit Türen – Über das Gehen durch den „Letzten Russischen Roman“	223
		<b>IV. Bachtin</b>	241
		<b>Raoul Eshelman</b> Zur inneren Geschichte der inneren Form in Russland: von Leibniz zu Bachtin	243
		<b>Петер Алберг Йенсен</b> Ирония и диалог – дилемма Бахтина? К постановке вопроса	253
		<b>Dirk Uffelmann</b> Stabilisierung und Destabilisierung von Sinn in der Bachtin-Rezeption und die schwache Markierung von Bachtins philosophischen Intertexten	274
		<b>V. Phantastik</b>	285
		<b>Thomas Grob</b> Das disziplinierte Chaos. V. F. Odoevskijs literarische Phantastik und das Paradox der romantischen Phantasie	287
		<b>Caroline Schramm</b> Telemor und Hyperboloid: Strahlen, Geheimwissen und Phantastik in der postrevolutionären Literatur	319
		<b>VI. Barock</b>	341
		<b>Rainer Grübel</b> Simeon Davidovič. Die Geburt des russischen Autors in Polockijs Psalmenparaphrasen	343
		<b>Svetla Mathauserová</b> Азбучные аллюзии русского барокко	365
		<b>Holt Meyer</b> Jesuit Concedes Jesuit Conceits. A Hit on Sarbievius' Head	372
		<b>Лидия Сазонова</b> Симеон Полоцкий и Велимир Хлебников (К общим риторическим моделям барокко и авангарда)	390
		<b>Людмила Софронова</b> Рай и ад на украинской школьной сцене	401
		<b>Владимир Топоров</b> О «Метастазиевом» слое в русской поэзии 70-90-х годов XVIII века «Нисин» текст у Муравьева – образ Nice у Метастазиио	411

<b>VII. Puškin</b>	427
<b>Wolf Schmid</b>	
Puškins Paradoxien	429
<b>Jochen-Ulrich Peters</b>	
Dialog und Dialogizität in der Poesie. Zu Puškins und Lermontovs poetologischer Lyrik vor und nach dem „Ende der Kunstperiode“	441
<b>Herta Schmid</b>	
Lüge und Wahrheit in Puškins kleinen Tragödien	451
<b>VIII. Dostoevskij</b>	469
<b>Sven Spieker</b>	
Getting the Real to Respond: Repetition, Pawns, and Missing Encounters in Dostoevsky's <i>Crime and Punishment</i>	471
<b>Jurij Murašov</b>	
Das Recht der Sprache und die Schuld der Schrift. Zur Gerichtsszene in Dostoevskijs Roman <i>Die Brüder Karamazov</i>	482
<b>IX. Nabokov</b>	499
<b>Татьяна Цивьян</b>	
Происхождение и устройство языка по Леониду Липавскому (Л. Липавский «Теория слов»)	501
<b>Александр Эткинд</b>	
Люди бледного огня: Гомосексуальность и интертекстуальность у Набокова	508
<b>Aage Hansen-Löve</b>	
Eine Ästhetik der „Kalypitik“. Apollinische Motive bei Vladimir Nabokov	524
<b>Игорь П. Смирнов</b>	
Тимошка Ankundina и галерея самозванцев в романе Набокова <i>Отчаяние</i>	556
<b>Irene Masing-Delic</b>	
Survival of the Superfluous: Doubling and Mimicry in Nabokov's <i>Podvig/Glory</i>	563
<b>Georg Witte</b>	
Double Blind. Über Nabokovs Kinoroman	574
<b>X. Süd- und Westslavistik</b>	593
<b>Dagmar Burkhart</b>	
Objekte der Erinnerung in Dubravka Ugrešićs quasi-autobiographischem Roman <i>Museum der bedingungslosen Kapitulation</i>	595
<b>German Ritz</b>	
<i>Kosmos</i> oder Angst vor <i>Paluba</i> Eine metafiktionale Lektüre von Gombrowicz's letztem Roman	604
<b>Rolf Fieguth</b>	
Gedanken zu Norwids Essay <i>Das Schweigen</i>	615
Bibliographie von Renate Lachmann (nach thematischen Schwerpunkten)	629